

Консультация для педагогов и родителей: «Координационно-подвижные игры»

Дорогие родители! Уважаемые воспитатели! Предлагаем Вам поиграть вместе с детьми в координационно-подвижные речевые игры, которые сделают ваше общение приятным и интересным.

Итак, что же такое *«речевая координационно-подвижная игра»*?

Это стихи, с которыми и в которые можно играть. Стихи, где есть сюжет, действие и персонажи, где могут происходить те или иные события.

Речевые координационно-подвижные игры относятся к жанру детского фольклора. Основной задачей данного жанра является - развитие музыкального слуха у детей. Использование координационно-подвижных игр развивает у детей память, правильную речь, чувство ритма и двигательные способности, творческое мышление и воображение. Ребенок учится слаженно работать в коллективе, и тактично относиться к партнеру во время занятия.

Координационно-подвижные игры можно использовать дома, во время досуга или детского праздника.

Речевые координационно-подвижные игры ценны тем, что они:

- являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий;
- дают возможность детям *«играть»* своим телом, как первым инструментом, передающим творческую активность;
- развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование;
- учат ребёнка ощущать своё тело и управлять им, бережно относиться к партнёру во время занятий, угадывать намерения друг друга, сотрудничать.

Как играть в речевые координационно-подвижные игры?

Принцип игры прост: о чём говорю, то и показываю.

После прочтения стихотворения проговорите с ребёнком о его содержании, уточните ответы, разъясните не понятные или редко употребляемые в современной речи слова, затем для каждой строки (*или двух строк*) придумайте вместе с ребёнком удобный и соответствующий тексту жест. Хорошо, если эти жесты будут связаны друг с другом.

Для удобства дальнейшей работы с речевыми играми дайте жестам название, например: *«Домик»*, *«Дерево»*, *«Окошко»*, *«Кошачьи лапки»*. Дети 2-4 лет выполняют по показу родителей (воспитателя), а ребята старшего дошкольного возраста могут проявить творчество самостоятельно.

Очень хорошо вносить в игры приёмы звукоподражания. К примеру, подражать птичке, мышонку, зайчику, котёнку – тоненьким и высоким голосом, говоря о волке и медведе – низким голосом. Если в тексте речь идёт о старенькой бабушке – говорить по-старушечьи, шепеляво. Элементы звукоподражания вносят в игру оживление и веселье.

Попробуйте поиграть со своими детьми и Вам очень понравится!

«Заходите в гости»

Дети стоят по кругу, взявшись за руки. Со слов «Вот мы топнем...» начинается игра-команда (дети самостоятельно двигаются в соответствии с текстом). Интонация произнесения текста взрослым, темповые и динамические изменения играют очень важную роль - они помогают детям искать соответствующее отражение в движении, пластике.

- Чередование в игре умеренного и активного движения учит детей контролировать свои эмоции.
- Игра активизирует внимание.

Чисто в домике у белки

(обвести взглядом воображаемую комнату),

Дети вымыли тарелки

(чередую руки, круговыми движениями потереть ладошки друг другу).

Мусор вымели во двор

(«тряхнуть пыль» с руки от плеча до запястья).

Палкой выбили ковер

(выставленная вперед левая рука - «ковер», правой имитировать выбивание ковра).

Постучался почтальон

(постучать кулаком правой руки в ладонь левой) —

Благородный старый Слон

(расставить ноги и медленно покачаться из стороны в сторону).

Вытер ноги о подстилку

(движения по тексту):

Распишитесь за «Мурзилку»

(«писать» на спине соседа).

Это кто стучится в двери

(постучать кулаком правой руки в ладонь левой)!

Это мошки

(вращательные движения любым пальцем),

птички

(руками изображать взмах крыльев),

звери

(показать ушки зайчика).

Вытирайте ножки, дорогие крошки.

Мы не станем здесь скучать —

Будем танец танцевать!

(Хлопать в ритме текста.)

Вот мы топнем одной ножкой

(движения по тексту),

Топ-топ-ТОП, топ-топ-ТОП.

**А теперь другою ножкой:
Топ-топ-ТОП, топ-топ-ТОП.
И присядем, и привстанем –
Повторим еще разок,
Топнем правой (левой) пяткой дважды
И вперед (назад) - на носок!
Мы попрыгаем все вместе
И покружимся на месте.
Встанем друг напротив дружки,
Встанем в пары - и потом
Обойдем-ка мы друг дружку
Мелким маленьким шажком.**

(Повторить два-три раза, меняя темп.)

**Вот идем все в центр круга,
Крикнем в центре круга: «Хей!»
И бегом в другое место
Поскорей!
Но не надо долго бегать,
И не нужно отставать,
Потому что этот танец
Будем снова танцевать!**

«Солнечный зайчик»

Эту модель отличают:

- сочетание элементов парного и общего танца;
- обобщенная пластика в выражении содержания.

1-й куплет.

Зайцу длинноухому, что и говорить
(наклоняясь в разные стороны, дети смотрят друг на друга, показывая руками по очереди «заячьи ушки»),

Нравится по лесу быстро бегать во всю прыть.
(Активные шлепки по коленям)

Припев:

Я зайчишке серому вовсе не родня,
(прыгают на одной ножке, поворачиваясь вокруг себя),

Почему же зайчиком все зовут меня?
(Нога выставляется вперед на пятку, назад на носочек. Движение рук вверх-вниз)

Я рожден от солнышка, к солнышку привык.

(Трепещут ладонями, постепенно поднимая руки вверх.)

**Лучик-зайчик солнечный –
прыг-прыг-прыг-прыг-прыг!**

(Чередование движений рук с выбрасыванием пальцев из кулачка)

2-й куплет.

Не люблю я прятаться ночью под кустом

(наклоны корпуса в разные стороны с имитацией прятков),

И не ем капусту я

(активные скользящие хлопки),

Не верчу своим хвостом.

(Покачивания рук из стороны в сторону с танцевальным движением бедер.)

3-й куплет.

Даже и на улице, в поле, на лугу

Безо всякой музыки танцевать с тобой могу.

(Выполняют лодочку с широко раскрытыми руками. Кружатся подскоками с сохранением лодочки)

«Потерянный башмачок»

«Речевой» танец

Вариант фигурного танца, пластический рисунок которого развертывается в полном соответствии с сюжетом. Простота содержания отражена в созвучной стилю музыки и текста грации движений. Детям нетрудно запомнить такое количество движений, так как они, схватывая сюжетную канву текста, легко настраиваются на каждый следующий поворот танца. В этом «речевом» танце соединяются не просто речь и шаг, а поэзия и танец.

Как-то плясала малютка Джой

(мягкие «пружинки» в ритме текста)

И башмачок потеряла свой.

(правой ногой последовательно касаются пола в трех точках перед собой, в конце фразы правую ногу ставя на носок за левой (маленький реверанс).

Нет возле дома,

(делают полуповорот вправо, мягко разводя руки)

В зеленом саду,

(то же движение влево)

Нет и у рыбок в прозрачном пруду.

(мягкое вращение на носочках вокруг себя с красивой позицией рук)

Был бы хоть след,

(дети на носках идут в центр круга, руки свободны и слегка разведены в стороны)

Но такая беда:

(мягкими топающими шагами поворачиваются спиной к центру)

Канул, исчез башмачок без следа.

(на носочках, спиной в центр круга, возвращаются на свое место)

Джой обежала тысячу стран.

(взявшись за руки, на носочках бегут по кругу)

Переплыла, не боясь, океан.

(девочки обходят мальчиков)

К небу взбиралась,

(идут в центр круга, плавно поднимая руки)

Спускалась на дно,

(возвращаются из центра круга, медленно опуская руки)

Но башмачок не нашла все равно. *(правой ногой последовательно касаются пола в трех точках перед собой, в конце фразы девочки выполняют реверанс, мальчики делают поклон головой)*

Пантомима «Пирожки»

Иногда детям нужен только импульс для того, чтобы выстроилась та или иная модель. В данном случае темой станет приготовление пирожков. Для того чтобы получилась именно пантомима, необходимо ярко донести содержание используя не только жесты, движение, но и мимику.

Это игра доставляет детям удовольствие, повышает тонус, улучшает пластику, развивает:

- координацию движений;
- моторику;
- чувство ритма;
- согласованность движений с темпом, характером и ритмом музыки.

Не знаем, чем себя бы занять...О! Идея!

Идем в магазин за мукой, будем печь пирожки.

Выкладываем муку горкой.

Перетираем.

Разбиваем яйцо.

Выливаем его.

Большой ложкой перемешиваем.

Сыплем соль и сахар.

Кладем ладошку,

Пробуем.

Лепим пирожки.
Склеиваем края.
Выкладываем на противень.
Считаем,
Ставим в духовку.
Можно отдохнуть.
Как вкусно пахнет!
Достаем из духовки.
Можно и попробовать.
Жуем, едим еще, еще и еще.
Наверное, мы объелись.
Скорей надо звонить доктору.
Доктор едет.
Уже звонит в дверь.
Почему вы не бережете себя? Зачем съели столько?
Примите-ка, уважаемые, таблетку.
У-у-у! Какая го-орькая!
Спасибо, доктор, всего хорошего!
Нужно пойти и угостить друзей!

Предлагаемые песенки-игры с движениями будут радовать детей, разовьют музыкальный слух, чувство ритма и приучат к определённой дисциплине.

«ВЕТЕР»

Непоседа-ветер (*взмахи руками над головой*)

Знает всё на свете.

Знает, как поёт лягушка: (*приседаем и прыгаем, имитируя движения лягушек*)

«Ква-ква-ква»

Знает, как шумит ракушка: (*встаём, складываем ладони лодочкой и подносим к правому, а затем левому уху*)

«Шу-шу-шу»

Знает, как кричит ворона: (*машем руками, как крыльями*)

«Кар-кар-кар»

Знает, как мычит корова: (*хлопаем в ладоши*)

«Му-му-му»

«КОШКА»

Вот окошко распахнулось - *(руки в стороны)*

Вышла кошка на карниз *(имитация мягкой, грациозной походки кошки)*

Посмотрела кошка верх, *(запрокинуть голову, посмотреть вверх)*

Посмотрела кошка вниз, *(опустить голову, посмотреть вниз)*

Вот налево повернулась, *(повернуть голову налево)*

Проводила взглядом мух *(повернуть голову направо, взглядом «проводить» муху)*

Потянулась, улыбнулась *(соответствующие движения и мимика)*

И уселась на карниз.

«КОТ»

У нашего котика *(показать, какие глазки у кота)*

Желтые глазки.

У нашего котика *(показать, какие длинные усы у кота)*

Длинные усики.

У нашего котика *(показать, острые цапки-царапки)*

Острые когтищи.

У нашего котика *(движения от головы вверх)*

Умные мыслищи.

Моется котике *(показать, как кот умывается - трём кисти рук, а затем щёки)*

С каждым днём всё чище,

Отмывая мордочку от остатков пищи.

Вечером охотится *(крадущиеся шаги на носках)*

В чулане за мышами.

И играет в ладушки *(разбиться на пары и играть в ладошки)*

С пушистыми котами.

