

## Консультация для педагогов и родителей: «Координационно-подвижные игры»

Дорогие родители! Уважаемые воспитатели! Предлагаем Вам поиграть вместе с детьми в координационно-подвижные речевые игры, которые сделают ваше общение приятным и интересным.

Итак, что же такое *«речевая координационно-подвижная игра»*?

Это стихи, с которыми и в которые можно играть. Стихи, где есть сюжет, действие и персонажи, где могут происходить те или иные события.

Речевые координационно-подвижные игры относятся к жанру детского фольклора. Основной задачей данного жанра является - развитие музыкального слуха у детей. Использование координационно-подвижных игр развивает у детей память, правильную речь, чувство ритма и двигательные способности, творческое мышление и воображение. Ребенок учится слаженно работать в коллективе, и тактично относиться к партнеру во время занятия.

Координационно-подвижные игры можно использовать дома, во время досуга или детского праздника.

Речевые координационно-подвижные игры ценны тем, что они:

- являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий;
- дают возможность детям *«играть»* своим телом, как первым инструментом, передающим творческую активность;
- развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование;
- учат ребёнка ощущать своё тело и управлять им, бережно относиться к партнёру во время занятий, угадывать намерения друг друга, сотрудничать.

***Как играть в речевые координационно-подвижные игры?***

Принцип игры прост: о чём говорю, то и показываю.

После прочтения стихотворения проговорите с ребёнком о его содержании, уточните ответы, разъясните не понятные или редко употребляемые в современной речи слова, затем для каждой строки (*или двух строк*) придумайте вместе с ребёнком удобный и соответствующий тексту жест. Хорошо, если эти жесты будут связаны друг с другом.

Для удобства дальнейшей работы с речевыми играми дайте жестам название, например: *«Домик»*, *«Дерево»*, *«Окошко»*, *«Кошачьи лапки»*. Дети 2-4 лет выполняют по показу родителей (воспитателя), а ребята старшего дошкольного возраста могут проявить творчество самостоятельно.

Очень хорошо вносить в игры приёмы звукоподражания. К примеру, подражать птичке, мышонку, зайчику, котёнку – тоненьким и высоким голосом, говоря о волке и медведе – низким голосом. Если в тексте речь идёт о старенькой бабушке – говорить по-старушечьи, шепеляво. Элементы звукоподражания вносят в игру оживление и веселье.

***Попробуйте поиграть со своими детьми и Вам очень понравится!***

## «Заходите в гости»

Дети стоят по кругу, взявшись за руки. Со слов «Вот мы топнем...» начинается игра-команда (дети самостоятельно двигаются в соответствии с текстом). Интонация произнесения текста взрослым, темповые и динамические изменения играют очень важную роль - они помогают детям искать соответствующее отражение в движении, пластике.

- Чередование в игре умеренного и активного движения учит детей контролировать свои эмоции.
- Игра активизирует внимание.

### **Чисто в домике у белки**

(обвести взглядом воображаемую комнату),

### **Дети вымыли тарелки**

(чередую руки, круговыми движениями потереть ладошки друг другу).

### **Мусор вымели во двор**

(«тряхнуть пыль» с руки от плеча до запястья).

### **Палкой выбили ковер**

(выставленная вперед левая рука - «ковер», правой имитировать выбивание ковра).

### **Постучался почтальон**

(постучать кулаком правой руки в ладонь левой) —

### **Благородный старый Слон**

(расставить ноги и медленно покачаться из стороны в сторону).

### **Вытер ноги о подстилку**

(движения по тексту):

### **Распишитесь за «Мурзилку»**

(«писать» на спине соседа).

### **Это кто стучится в двери**

(постучать кулаком правой руки в ладонь левой)!

### **Это мошки**

(вращательные движения любым пальцем),

### **птички**

(руками изображать взмах крыльев),

### **звери**

(показать ушки зайчика).

### **Вытирайте ножки, дорогие крошки.**

### **Мы не станем здесь скучать —**

### **Будем танец танцевать!**

(Хлопать в ритме текста.)

### **Вот мы топнем одной ножкой**

(движения по тексту),

### **Топ-топ-ТОП, топ-топ-ТОП.**

**А теперь другою ножкой:  
Топ-топ-ТОП, топ-топ-ТОП.  
И присядем, и привстанем –  
Повторим еще разок,  
Топнем правой (левой) пяткой дважды  
И вперед (назад) - на носок!  
Мы попрыгаем все вместе  
И покружимся на месте.  
Встанем друг напротив дружки,  
Встанем в пары - и потом  
Обойдем-ка мы друг дружку  
Мелким маленьким шажком.**

(Повторить два-три раза, меняя темп.)

**Вот идем все в центр круга,  
Крикнем в центре круга: «Хей!»  
И бегом в другое место  
Поскорей!  
Но не надо долго бегать,  
И не нужно отставать,  
Потому что этот танец  
Будем снова танцевать!**

### **«Солнечный зайчик»**

Эту модель отличают:

- сочетание элементов парного и общего танца;
- обобщенная пластика в выражении содержания.

#### ***1-й куплет.***

**Зайцу длинноухому, что и говорить**  
*(наклоняясь в разные стороны, дети смотрят друг на друга, показывая руками по очереди «заячьи ушки»),*

**Нравится по лесу быстро бегать во всю прыть.**  
*(Активные шлепки по коленям)*

#### ***Припев:***

**Я зайчишке серому вовсе не родня,**  
*(прыгают на одной ножке, поворачиваясь вокруг себя),*

**Почему же зайчиком все зовут меня?**  
*(Нога выставляется вперед на пятку, назад на носочек. Движение рук вверх-вниз)*

**Я рожден от солнышка, к солнышку привык.**

*(Трепещут ладонями, постепенно поднимая руки вверх.)*

**Лучик-зайчик солнечный –  
прыг-прыг-прыг-прыг-прыг!**

*(Чередование движений рук с выбрасыванием пальцев из кулачка)*

**2-й куплет.**

**Не люблю я прятаться ночью под кустом**

*(наклоны корпуса в разные стороны с имитацией прятков),*

**И не ем капусту я**

*(активные скользящие хлопки),*

**Не верчу своим хвостом.**

*(Покачивания рук из стороны в сторону с танцевальным движением бедер.)*

**3-й куплет.**

**Даже и на улице, в поле, на лугу**

**Безо всякой музыки танцевать с тобой могу.**

*(Выполняют лодочку с широко раскрытыми руками. Кружатся подскоками с сохранением лодочки)*

## **«Потерянный башмачок»**

### **«Речевой» танец**

*Вариант фигурного танца, пластический рисунок которого развертывается в полном соответствии с сюжетом. Простота содержания отражена в созвучной стилю музыки и текста грации движений. Детям нетрудно запомнить такое количество движений, так как они, схватывая сюжетную канву текста, легко настраиваются на каждый следующий поворот танца. В этом «речевом» танце соединяются не просто речь и шаг, а поэзия и танец.*

**Как-то плясала малютка Джой**

*(мягкие «пружинки» в ритме текста)*

**И башмачок потеряла свой.**

*(правой ногой последовательно касаются пола в трех точках перед собой, в конце фразы правую ногу ставя на носок за левой (маленький реверанс).*

**Нет возле дома,**

*(делают полуповорот вправо, мягко разводя руки)*

**В зеленом саду,**

*(то же движение влево)*

**Нет и у рыбок в прозрачном пруду.**

*(мягкое вращение на носочках вокруг себя с красивой позицией рук)*

**Был бы хоть след,**

*(дети на носках идут в центр круга, руки свободны и слегка разведены в стороны)*

**Но такая беда:**

*(мягкими топающими шагами поворачиваются спиной к центру)*

**Канул, исчез башмачок без следа.**

*(на носочках, спиной в центр круга, возвращаются на свое место)*

**Джой обежала тысячу стран.**

*(взявшись за руки, на носочках бегут по кругу)*

**Переплыла, не боясь, океан.**

*(девочки обходят мальчиков)*

**К небу взбиралась,**

*(идут в центр круга, плавно поднимая руки)*

**Спускалась на дно,**

*(возвращаются из центра круга, медленно опуская руки)*

**Но башмачок не нашла все равно.** *(правой ногой последовательно касаются пола в трех точках перед собой, в конце фразы девочки выполняют реверанс, мальчики делают поклон головой)*

## Пантомима «Пирожки»

*Иногда детям нужен только импульс для того, чтобы выстроилась та или иная модель. В данном случае темой станет приготовление пирожков. Для того чтобы получилась именно пантомима, необходимо ярко донести содержание используя не только жесты, движение, но и мимику.*

*Это игра доставляет детям удовольствие, повышает тонус, улучшает пластику, развивает:*

- координацию движений;
- моторику;
- чувство ритма;
- согласованность движений с темпом, характером и ритмом музыки.

Не знаем, чем себя бы занять...О! Идея!

Идем в магазин за мукой, будем печь пирожки.

Выкладываем муку горкой.

Перетираем.

Разбиваем яйцо.

Выливаем его.

Большой ложкой перемешиваем.

Сыплем соль и сахар.

Кладем ладошку,

Пробуем.

Лепим пирожки.  
Склеиваем края.  
Выкладываем на противень.  
Считаем,  
Ставим в духовку.  
Можно отдохнуть.  
Как вкусно пахнет!  
Достаем из духовки.  
Можно и попробовать.  
Жуем, едим еще, еще и еще.  
Наверное, мы объелись.  
Скорей надо звонить доктору.  
Доктор едет.  
Уже звонит в дверь.  
Почему вы не бережете себя? Зачем съели столько?  
Примите-ка, уважаемые, таблетку.  
У-у-у! Какая го-орькая!  
Спасибо, доктор, всего хорошего!  
Нужно пойти и угостить друзей!

*Предлагаемые песенки-игры с движениями будут радовать детей, разовьют музыкальный слух, чувство ритма и приучат к определённой дисциплине.*

#### «ВЕТЕР»

Непоседа-ветер (*взмахи руками над головой*)

Знает всё на свете.

Знает, как поёт лягушка: (*приседаем и прыгаем, имитируя движения лягушек*)

«Ква-ква-ква»

Знает, как шумит ракушка: (*встаём, складываем ладони лодочкой и подносим к правому, а затем левому уху*)

«Шу-шу-шу»

Знает, как кричит ворона: (*машем руками, как крыльями*)

«Кар-кар-кар»

Знает, как мычит корова: (*хлопаем в ладоши*)

«Му-му-му»

## «КОШКА»

Вот окошко распахнулось - *(руки в стороны)*

Вышла кошка на карниз *(имитация мягкой, грациозной походки кошки)*

Посмотрела кошка верх, *(запрокинуть голову, посмотреть вверх)*

Посмотрела кошка вниз, *(опустить голову, посмотреть вниз)*

Вот налево повернулась, *(повернуть голову налево)*

Проводила взглядом мух *(повернуть голову направо, взглядом «проводить» муху)*

Потянулась, улыбнулась *(соответствующие движения и мимика)*

И уселась на карниз.

## «КОТ»

У нашего котика *(показать, какие глазки у кота)*

Желтые глазки.

У нашего котика *(показать, какие длинные усы у кота)*

Длинные усики.

У нашего котика *(показать, острые цапки-царапки)*

Острые когтищи.

У нашего котика *(движения от головы вверх)*

Умные мыслищи.

Моется котике *(показать, как кот умывается - трём кисти рук, а затем щёки)*

С каждым днём всё чище,

Отмывая мордочку от остатков пищи.

Вечером охотится *(крадущиеся шаги на носках)*

В чулане за мышами.

И играет в ладушки *(разбиться на пары и играть в ладошки)*

С пушистыми котами.

