



## РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К РАЗНЫМ ВИДАМ ФОЛЬКЛОРА И ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Грамотная, эмоционально насыщенная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире.

Существенную роль в процессе развития речи детей раннего возраста выполняет художественное слово – детская литература и фольклор. Именно фольклорные произведения характеризуются богатством, наполненностью, яркостью речи, интонационной выразительностью. Чем раньше мы начнём знакомить ребёнка с устным народным творчеством, тем больше шансов на то, что он раньше станет говорить, раньше научится связно выражать свои мысли, свои эмоции.

Первое знакомство ребёнка с искусством слова начинается с фольклорных произведений - колыбельных, а затем и других форм устного народного творчества (потешки, прибаутки, небылицы, считалочки). Как правило, в начале жизни ребёнок знакомится с малыми жанрами фольклора, доступными его восприятию.

Почему наши дети плохо говорят? Может потому, что мы разучились с ними разговаривать. В семьях все меньше и меньше знают произведения устного народного творчества, родители помнят лишь несколько наиболее распространенных потешек «"Сорока- белобока. ".», «Ладушки» и т.д.

Не используют развивающий потенциал народных произведений, в том числе и для развития речи.

Отсюда вытекает проблема разобщенности действий педагогов и родителей в вопросах познавательного – речевого развития детей раннего возраста через знакомство с произведениями русского народного творчества. А ведь устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование в работе с детьми устного народного творчества создает уникальные условия для развития

речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) существенное место отводится речевому развитию детей. Согласно ФГОС ДО "Речевое развитие" включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы [п 2.6].

Стандарт отмечает, что задачи речевого развития детей могут реализовываться в различных видах деятельности, а также через восприятие художественной литературы и фольклора (п. 2.7)

Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что использование малых форм фольклора помогает реализовывать принципы, направления и целевые ориентиры стандарта.

В дошкольном возрасте у ребёнка развиваются память и внимание, однако они носят произвольный характер. Поэтому детей необходимо знакомить с несложными произведениями, близкими по содержанию к личному опыту ребёнка и выраженными в простой доступной форме.

Усваивая слово, обороты речи, интонацию, они приобретают свой первый литературный опыт.

Поэтому, сейчас стало очень актуально использовать в работе с детьми малые фольклорные формы. Они помогают развивать у детей речь и память, мышление и логику, прививать трудолюбие и взаимопомощь, дружелюбие и аккуратность, интерес к чтению художественной литературы и, конечно же, приобщают к народным традициям.

НОД с использованием малых фольклорных форм – это всегда приятные для детей моменты, это эмоциональный контакт речевого общения, которые так необходимы для их развития.

В НОД по речевому развитию для закрепления правильного и отчётливого произношения звуков можно читать и проговаривать русские народные песенки

(например, для закрепления звука «а» - *«Ладушки- ладушки»*; звука «и»- *«Ай, качи, качи, качи»*, *«Киска, киска, брысь»*; звука «э»- *«На улице три курицы»* и др.). В НОД по познавательному развитию для поддержания интереса и мотивации детей на дальнейшую деятельность загадываем загадки о разных видах транспорта, о предметах, необходимых для работы взрослых разных профессий, об овощах и фруктах и др.

Использование малых форм фольклора имело огромное значение и при проведении НОД по художественно-эстетическому развитию. Например, при проведении лепки на тему «*Большие и маленькие птички*» рассказав детям о разных птицах, можно спеть (прочитать) песенку «*Птичка*» :

Маленькая птичка  
Прилетела к нам  
Маленькой птичке  
Зернышки я дам.  
Маленькая птичка  
Зернышки клюет,  
Маленькая птичка  
Песенки поет.

На рисовании на тему «*Идёт дождь*», можно использовать потешку:  
Дождик, дождик, веселей,  
Капай, капай, не жалеи!  
Только нас не замочи,  
Зря в окошко не стучи!  
Под ритм потешки дети кончиком кисти рисовали капельки дождя.

На аппликации «*Цыплята*» читаем потешку:  
«Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать  
А за ней ребятки – желтые цыплятки.  
Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко  
Лапками гребите, зернышки ищите.  
Съели толстого жука, дождевого червяка  
Выпили водицы полное корытце.

Так же очень важно научить детей наблюдать за явлениями природы, любоваться ее красотой. Образный язык пословиц, поговорок, загадок, закличек помогает выделить особенности явления, определённые качества предмета, усилить эстетическое восприятие природы.

Например, читая закличку «А ты радуга-дуга, ты высока и туга! Не давай дождя, дай нам солнышка-колокольшка!», мы знакомим детей с могучей силой природы, учим радоваться и солнцу, дождю и радуге; загадывая загадки «*Белым ковром все укрывает, морозом пробирает?*», «*Листья разноцветными стали и с деревьев упали. Значит это к нам приходит, и дожди с собой приносит?*»- знакомим с природными явлениями времён года и т. п.

Малые фольклорные формы могут помочь наладить эмоциональный контакт с детьми и в режимных моментах.

Для того чтобы дети умывались, ели, раздевались, готовились ко сну, существуют различные потешки, песенки, пестушки.

Ритмичные слова потешек «*Водичка-водичка, умой Ане личико*», «Ай, лады, лады, лады, не боимся мы воды. Чисто умываемся, Алине улыбаемся» вызовут у ребят положительное отношение к умыванию

Во время одевания читаем потешки *«Шапка да шубка – вот и весь Мишутка»*; *«Вот они сапожки – этот с правой ножки, этот с левой ножки. Если дождик пойдёт, наденем калошки- этот с правой ножки, этот с левой ножки»*

Потешки, приговорки помогут детям быстрее освоить навыки, необходимые для одевания.

Причёсывая девочек, приговариваем:

*«Расти коса до пояса, не вырони ни волоса.*

*Расти косынька до пят- все волосыньки в ряд.*

*Расти коса, не путайся. Маму Аня слушайся».*

Выход на прогулку сопровождаем словами потешки *«Топ-топ-топ, ходи ножкой твёрдо по дорожке».*

Широкое использование в работе с детьми пословиц и поговорок оказывает положительное воздействие на разум и чувства детей.

Пословицы – это древнейший жанр русского народного творчества. В них собран жизненный опыт многих поколений. Они учат и советуют, хвалят и предостерегают, и даже высмеивают. С помощью пословиц можно выразить поощрение, деликатно высказать порицание, осудить неверное или грубое действие: например *«Как аукнется, так и откликнется»*, *«Поспеишишь-людей насмеишишь»*; *«Доброе слово, что солнышко в ненастье, а злое, как грязная вода»* и т. п.

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что устное народное творчество представляет собой прекрасный речевой материал, который можно использовать в непосредственно образовательной и в совместной деятельности, что позволит изменить и речь детей, стать более выразительной, эмоциональной. Дети смогут легко поддерживать беседу и вести диалог с воспитателем.